

Dans la première pièce, ou *lieu saint*, le *chandelier* à sept branches brûlait en permanence, représentant ainsi Jésus-Christ, la véritable «lumière du monde» (Jean 8.12). La *table des pains* de proposition, les pains de la présence de Dieu, symbolisaient encore Jésus, «le pain de vie» (Jean 6.35) qui seul peut combler notre faim, physique comme spirituelle. L'*autel des parfums* représentait quant à lui le ministère d'intercession qu'exerce Jésus pour nous, en la présence de Dieu (Apocalypse 8.3,4).

La seconde pièce, ou *lieu très saint*, ne contenait qu'un meuble, l'*arche de l'alliance*, sorte de coffre de bois d'acacia recouvert d'or. L'arche symbolisait le trône de Dieu et son couvercle, ou propitiatoire, représentait l'intercession du Christ en faveur des pécheurs qui ont enfreint la loi morale de Dieu. Car les deux tables de pierre sur lesquelles Dieu avait inscrit les dix commandements étaient placées juste en dessous du propitiatoire. Des chérubins en or massif, placés l'un en face de l'autre, veillaient sur le propitiatoire. La lumière glorieuse qui brillait entre ces deux chérubins symbolisait la présence de Dieu lui-même.

Un rideau barrait l'accès au lieu saint et empêchait tous ceux qui venaient offrir des sacrifices dans le parvis de voir l'intérieur du tabernacle. Un second voile séparait le lieu saint du lieu très saint, empêchant ainsi les prêtres qui officiaient dans la première pièce de voir la seconde.

